

Obrist, Hans-Ulrich, A brief history of curating.- JRP Ringier, 2008.

708 OBR A

Obrist, Hans-Ulrich, Everything You Always Wanted to Know About Curating*:
But Were Afraid to Ask.- Sternberg Press, 2011.

701.1 OBR

O'Doherty, Brian, White cube: l'espace de la galerie et de son idéologie.- JRP
Ringier, 2008. **701 ODO I**

Putman, James, Le musée à l'œuvre : le musée comme médium dans l'art
contemporain.- Thames & Hudson, 2002. **709.052 PUT M**

Szeemann, Harald, Live in your Head. Quand les attitudes deviennent forme.-
Kunsthalle Berne, 1969. **709.051 L**

Szeemann, Harald, Ecrire les expositions.-Lettre volée, 2000. **709.051 SZE E**

Szeemann, Harald, Méthodologie individuelle.- JRP Ringier, 2008.

701.1 SZE

Revues

Art Press 2, Les expositions, 2015, n°36

Esse, Commissaires-Curateurs, 2011, n°72

Palais magazine, 2013, n°18.

DVD

Documenta 5 [DVD].- JRP Ringier, 2012. **DVD 154**

ebabx

BIBLIOTHEQUE

Pratiques curatoriales



Pratiques curatoriales

Si l'art contemporain est une affaire d'évolution des formes et des pratiques artistiques depuis un siècle, ses manifestations dans l'espace public s'accompagnent de l'évolution des formats et des pratiques de son exposition, de sa monstration, de sa diffusion.

Des avant-gardes à nos jours, les modalités de présentation de l'art sont devenues parties intégrantes des conditions de création, de réception et de jugement de l'œuvre de l'artiste. Que l'artiste soit le concepteur de l'exposition ou que cette question soit prise en charge par des intermédiaires – commissaires et aujourd'hui curateurs.

Dès lors, l'activité curatoriale tend à produire un déplacement de la seule activité d'accrochage et d'installation artistique à un ensemble de moyens étendus qui permettent l'accompagnement d'une réflexion artistique.

Ainsi, l'acte curatorial est à comprendre comme un procédé relationnel qui vise à « prendre soin » des acteurs, des temps et des espaces d'existence d'une intention artistique – œuvre comprise.

Cette nouvelle sélection de la Bibliothèque Ebabx souhaite apporter un éclairage sur les notions d'exposition et de pratique curatoriale.

Il s'agit donc ici de s'intéresser à la figure du curateur ou commissaire, et au rôle qu'il joue dans le monde de l'art contemporain et des expositions.

Sélection bibliographique

L'art de l'exposition : une documentation sur 30 expositions exemplaires du XXe siècle.- Editions du Regard, 1998. **709.04 AE**

Artist-Run Spaces : Non-profit Collective Organizations in the 1960s and 1970s.- JRP Ringier, 2012. **709.04 ART**

Curating and the Educational Turn.- Open Editions/De Appel Arts Centre, 2010. **708 CUR**

Jeux d'exposition, suivi de Publier...Exposer.- ESBA Nantes, 2010-11. **701 JEU/701 PUB**

Visible: Where art leaves its own field and becomes visible as part of something else.- Sternberg Press, 2010. **709.051 VIS**

Davallon, Jean, L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique.- L'Harmattan, 1999. **708 DAV E**

Déotte, Jean-Louis et Huyghe, Pierre-Damien, Le jeu de l'exposition.- L'Harmattan, 1998. **708 DEO J**

Duboÿ, Philippe, Carlo Scarpa : l'art d'exposer.- JRP Ringier, 2015. **701.1 SCA**

Glicenstein, Jérôme, L'art : une histoire d'exposition.- PUF, 2009. **701 GLI E**

Hoffmann, Jens, Curating from A to Z.- JRP Ringier, 2014. (Hapax) **701 HOF C**